



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
بازیگری



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی



**برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
بازیگری**

مصوبه جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۵۸ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
بازیگری
صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمدحسین امید

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:


علیرضا جمالزاده

سرپرست دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

محمدعلی اخوان بهابادی

معاون آموزشی و نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی





مقدمه :

فراهم نمودن بستر ایجاد اشتغال در حوزه های فرهنگ و هنر به خصوص سینما و تئاتر و تلویزیون مستلزم آموزش و تربیت نیروی انسانی در این خصوص می باشد که ایجاد این رشته در دانشگاه جامع علمی کاربردی با توجه به ماهیت این دانشگاه و استفاده از شیوه ها و منابع آموزشی به روز می تواند کمک شایانی در تحقق این امر به علاقمندان این حوزه نماید .

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری یک از دوره های تخصصی در زیرگروه هنرهای نمایشی است که هدف آن تربیت بازیگران حرفه ای مورد نیاز حال و آینده کشور می باشد.

هنر بازیگری و کارگردانی به عنوان ارکان هنر نمایش دارای پیشینه قوی در ایران هستند و نقشی اساسی را در اعتلای فرهنگ ایرانی بازی کرده اند به جرات می توان گفت بازیگری پایه تمامی رشته های سینما و نمایش می باشد و ارتباط تنگاتنگی با این رشته دارد . هدف از آموزش کارشناس در این رشته تربیت افرادی است که در نقش های مختلف و در صحنه های مختلف در سینما و تئاتر بتواند با اجرای فیگور و بیان احساسات و تغییر چهره با حرکات بدن و ژست های مختلف ایفاگر نقش های مختلف باشد . کار بازیگر جان بخشیدن به شخصیت ها در تئاتر، فیلم، تلویزیون و رادیو است. او از کلمات، حرکات و حالت ها در ایفای نقش ها به صورت طبیعی و قابل باور استفاده می کند.

ضرورت و اهمیت:

یکی از مهمترین ویژگی بازیگر، مردم شناسی و داشتن شناخت خوب نسبت به انسان ها و جامعه خود می باشد. به عنوان مثال وقتی می خواهد نقش یک فرد بایماری خاص را بازی کند، باید مدتی روی موضوع تحقیق کرده و با شرایط زندگی و خانواده، مشکلات و دغدغه های آنها به خوبی آشنا شود. همچنین بازیگر باید هوش خوب، سرعت یادگیری مناسب، استعداد و ذوق لازم را داشته و همیشه پذیرای نظرات و انتقادات کارگردان و منتقدان باشد بازیگران توانمند آنهایی هستند که می توانند نقش های متفاوت و گاهی متضاد را به خوبی اجرا کنند. مهم ترین هنر بازیگر، باور پذیر کردن نقش از سوی تماشاگران می باشد. در صورتی که بازیگر مهارت و تسلط خوبی بر کار خود داشته باشد، می تواند این باور پذیری را در مخاطب ایجاد کند.

کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری

قابليت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان :

- الف - تجزيه و تحليل رخدادها و ارائه راه حل بهينه
- ب - برنامه ريزی انجام کار و هدايت کار گروهی
- ب - مديريت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرايندهای انجام کار و ارائه گزارش نتايج فعاليتها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جديد کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محيط کار
- چ - برنامه ريزی به منظور رعايت الزامات بهداشت، ايمنی و محيط زيست (HSE)
- ح - برنامه ريزی به منظور رعايت اخلاق حرفه ای
- خ - تصميم سازی و تصميم گيری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقيت و نوآوری



قابليت ها و توانمندی های حرفه ای دانش آموختگان:

- بازیگری در نقش ها و ژانر های کلاسیک
- بازیگری در نقش های اصلی حوزه سينما، تئاتر و تلویزیون
- بازیگری در نقش های کمدی سينما، تئاتر
- گویندگی رادیو و تلویزیون و مجری گری اجراهای زنده
- بازیگری در نقش های انیمي و مذهبی و سنتی
- آموزش رشته بازیگری در آموزشگاههای هنری
- قدرت تحليل و تجزيه فيلم نامه و نمايش نامه

مشاغل قابل احراز:

- بازیگر نقش های اصلی سینما، تلویزیون، تئاتر (رادیونی، تلویزیونی و صحنه ای)
- گوینده و مجری برنامه های رادیویی و تلویزیونی و اجراهای زنده
- بازیگر نقش های کمدی و آیینی مذهبی تئاتر، تلویزیون و سینما
- کارشناس هنری در حوزه نمایش تلویزیون و سینما
- کارشناس هنری در حوزه بازیگری



ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:

- داشتن مدرک کاردانی در رشته بازیگری، سایر رشته به شرط گذراندن دروس جبرانی
- داشتن سلامت کامل جسمانی برای انجام حرکات

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

کارشناسی ناپيوسته حرفه ای بازیگری

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۴۳۲	۳۸	حداکثر ۴۰
مهارتی	۹۶۰	۶۲	حداقل ۶۰
جمع	۱۳۸۳	۱۰۰	



جدول تعداد واحدهای درسی:

دروس	تعداد واحد	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۸ - ۴	۶
❖ اصلی	۲۰ - ۱۴	۲۰
❖ تخصصی	۳۰ - ۲۲	۲۴
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۷۰ - ۶۵	۷۰

فصل دوم



جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵		« ورزش ۱ » ^۵	۱	-	۳۲	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - ۲. اندیشه اسلامی (۲) - ۳. انسان در اسلام - ۴. حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - ۲. آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - ۳. اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - ۲. تاریخ تحلیلی صدر اسلام - ۳. تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن - ۲. تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۵. بر اساس مصوبه جلسه ۸۴۲ مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درس ورزش ۱ به ورزش واحد جایگزین درس تربیت بدنی ۲ شده و اجرای آن از نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس جبرانی

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		بدن و حرکت	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۲		فن بیان	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۳		مبانی بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۴		شیوه های اجرایی نمایش ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
جمع			۸	۶۴	۱۲۸	۱۹۲

جدول دروس مهارت های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع							-
			۶	۹۶		۹۶	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		شناخت سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		فرهنگ عامه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		جامعه شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع							-	-
			۶	۹۶	-	۹۶	-	-



جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		حرکات موزون (فرم های جهانی)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲		حرکات موزون (نواحی ایران)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۳		سلفژ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		زدیف آواز ایرانی و تصنیف خوانی	۲	-	۶۴	۶۴	سلفژ	-
۵		دیدن و تحلیل نمایش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت سینما	-
۶		دیدن و تحلیل فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت سینما	-
۷		تربیت تخیل و خلاقیت در بازیگری	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۸		تاریخ نمایش در غرب	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۹		تاریخ نمایش در شرق	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰		سیک ها و شیوه های اجرا	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع								
			۲۰	۱۴۴	۳۵۲	۴۹۶		

کارشناسی ناپیوسته حرفه ای بازیگری



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	ساعت				پیش نیاز	هم نیاز
			تعداد واحد	نظری	عملی	جمع		
۱		کارگاه نمایش های آئینی-سنتی	۱	-	۴۸	۴۸		تاریخ نمایش در شرق
۲		بازی در نمایشهای کلاسیک جهان	۲	-	۶۴	۶۴	-	تاریخ نمایش در غرب
۳		اصول گویندگی، مجری گری و اجرای صحنه ای	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		کارگاه بازی در نمایشهای کمدی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۵		کارگاه اجرای نمایشنامه خوانی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۶		کارگاه بازی در نمایش های واقعگرا	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۷		بازیگری برای دوربین های تلویزیونی و سینمایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سبک ها و شیوه های اجرا	-
۸		تکنیک بازیگری متداکتنینگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	حرکات موزون (فرم های جهانی)	-
۹		تکنیک بازیگری استایلاوسکی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	حرکات موزون (فرم های جهانی)	-
۱۰		تحلیل نمایشنامه های واقعگرا	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۱		تحلیل نمایشنامه های کلاسیک جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۲		اصول آموزش بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
جمع			۲۴	۱۴۴	۴۴۸	۵۹۲		

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم ۱

پیش نیاز	ساعت				نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	تعداد واحد		
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت سینما	۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرهنگ عامه	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی	۳
-	۶۴	۶۴	-	۲	حرکات موزون (فرم های جهانی)	۴
-	۶۴	۶۴	-	۲	حرکات موزون (نواحی ایران)	۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سلفژ	۶
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی	۷
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی	۸
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی	
	-	-	-	۱۷	جمع	

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سلفژ	۶۴	۶۴	-	۲	ردیف آواز ایرانی و تصنیف خوانی
شناخت سینما	۴۸	۳۲	۱۶	۲	دیدن و تحلیل نمایش
شناخت سینما	۴۸	۳۲	۱۶	۲	دیدن و تحلیل فیلم
	۶۴	۶۴	-	۲	تربیت تخیل و اخلاقیت در بازیگری
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نمایش در غرب
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نمایش در شرق
	۳۲	-	۳۲	۲	سیک ها و شیوه های اجرا
	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
	-	-	-	۱۸	جمع



ترم سوم

ردیف	نام درس	ساعت				پیش نیاز	هم نیاز
		تعداد واحد	نظری	عملی	جمع		
	کارگاه نمایش های آئینی سنتی	۱	-	۴۸	۴۸	-	تاریخ نمایش در شرق
	بازی در نمایش های کلاسیک جهان	۲	-	۶۴	۶۴	-	تاریخ نمایش در غرب
	اصول گویندگی، مجری گری و اجرای صحنه ای	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	کارگاه بازی در نمایش های کمدی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	کارگاه اجرای نمایشنامه خوانی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
	کارگاه بازی در نمایش های واقعگرا	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	بازیگری برای دوربین های تلویزیونی و سینمایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سبک ها و شیوه های اجرا	-
	مهارت مشترک	۲	۳۲	-	-	-	-
	درس عمومی	۲	۳۲	-	-	-	-
	درس عمومی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
	جمع	۱۷	-	-	-	-	-

ترم چهارم

ردیف	نام درس	ساعت				پیش نیاز	هم نیاز
		تعداد واحد	نظری	عملی	جمع		
	تکنیک بازیگری متداکتنینگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	حرکات موزون (فرم های جهانی)
	تکنیک بازیگری استایلاوسکی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	حرکات موزون (فرم های جهانی)
	تحلیل نمایشنامه های واقعگرا	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	تحلیل نمایشنامه های کلاسیک جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	اصول آموزش بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
	جمع	۱۶	-	-	-	-	-