



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
سینما - تدوین فیلم

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه کشاورزی

عنوان برنامه کارشناسی حرفه ای تدوین فیلم که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کارشناسی حرفه ای سینما - تدوین فیلم تغییر می کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
تدوین فیلم

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

تدوین فیلم

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره تدوین فیلم را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

تدوین فیلم

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی



فهرست مطالب

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	

فصل دوم

جداول دروس

جداول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جداول «گروه دروس» اختیاری	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
جدول مشخصات پودمان	
جدول نحوه اجرای پودمان	

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری

فصل چهارم

سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار

کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	

ضمیمه:

مشخصات تدوین کنندگان	
----------------------	-------





فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه:

با تدوین می‌توان روایتی را به صورت مداوم و سیال بیان کرد. تدوین زمان و مکان را فشرده می‌کند. عناصر متفاوت و پراکنده را مورد تاکید قرار می‌دهد و در کنار هم می‌گذارد و آنها را چنان مرتب می‌کند که الگوهای معنایی خاصی ایجاد کنند. تدوین در ضمن، به نوعی واکنش تماشاگران را، شکل می‌دهد. برای مثال ارائه یک رشته نماهای کوتاه که به سرعت به یکدیگر برش می‌خورند، می‌تواند حس هیجان، حادثه و انتظار را در تماشاگر ایجاد کند، در حالی که نماهای طولانی آرامش بخش هستند. بر عنصر دراماتیک صحنه تاکید دارند و تماشاگر را با شخصیت‌ها فیلم بیشتر درگیر می‌کنند.

شیوه تلفیق صدا و تصویر هم، تاثیر بسیار مهمی بر تماشاگر دارد. برای مثال قابل شنیدن بودن یا نبودن گفت و گوها، ارائه موسیقی در لحظه‌ای خاص از فیلم، بالا و پایین شدن حجم صداها، به گوش رسیدن صدای محیط و همه و همه معنای خاصی می‌آفرینند و احساسات تماشاگر را به سمتی هدایت می‌کنند.

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم به دوره‌ای اطلاق می‌شود که در آن دانشجویان به صورت تخصصی‌تر با رشته تدوین آشنا شده بنحوی که از آن بتوانند در حرفه خود استفاده کنند. حال می‌توانیم بگوییم که تدوین گر کیست؟؟ کسی که مسئول سرهم کردن فیلم به صورت نهایی آن، با توجه به آنچه در بالا گفته شد، است. تدوین گر که گاه به او برشکار هم گفته می‌شود، معمولاً در شکست یا موفقیت فیلم، نقشی اساسی به عهده دارد. تدوین گر است که با گزینش، شکل دهی و مرتب کردن نماها و با مرتب کردن و در هم آمیختن صداها و همگام کردن آن با تصویر، در تکوین، ضرباهنگ، شکل و صورت فیلم و در تاکید و تاثیر نماهای مختلف، اثر بارزی بر جا می‌گذارد. استقلال و سهم خاص تدوین گر در تدوین، بسته به میزان کنترلی که فیلم ساز بر محصول نهایی اعمال می‌کند، متفاوت است. امروزه فیلم سازان سعی می‌کنند، روابط نزدیکی با تدوین گران داشته باشند. برخی از فیلم سازان از قبل، طرح تدوین فیلمشان را می‌ریزند و در مرحله فیلم برداری، تا حد زیادی کار تدوین را خودشان انجام می‌دهند، به این معنی که برای مثال در هر نما، نوع نما را کاملاً مشخص می‌کنند و نماهای مختلف با زوایا و فاصله‌های مختلف دوربین از سوژه نمی‌گیرند، که لازم باشد از بین آنها نمایی را انتخاب کرد و ... به این ترتیب فیلم سازان تعداد انتخاب‌ها را کاهش می‌دهند، تا شکل نهایی فیلم همان باشد که خودشان در ذهن دارند.

معمولاً تدوین از همان مرحله فیلم برداری آغاز می‌شود، به این ترتیب که، تدوین گر، فیلم‌هایی را که هر روز گرفته می‌شود (راش‌ها)، در اختیار می‌گیرد و با مشورت کارگردان، آن تکه فیلم‌ها را سرهم می‌کند. وقتی فیلم برداری به پایان رسید، تدوین گر فیلمی در دست دارد که به صورت خام دستانه و خالی از ظرافت، تنها روند رویدادهای فیلم را تعقیب می‌کند. تدوین گر کار تدوین را با این فیلم آغاز می‌کند. او با نظر کارگردان، بهترین برداشت‌ها را انتخاب می‌کند و الگوی صدای فیلم را با تصویر همگام می‌کند. این نسخه از فیلم که اولین نسخه تدوین شده فیلم، برای رسیدن به شکل نهایی آن است، اصطلاحاً راف کات (Rough Cut)، نامیده می‌شود. البته این نسخه را نسخه تدوین شده فیلم ساز هم می‌نامند، چون کم و بیش حاوی دیدگاه فیلم ساز از فیلم است و هنوز چندان مورد مداخله کس دیگری قرار نگرفته است.

تدوین گر بعد از مشورت با فیلم ساز، نسخه تدوین اولیه را اصلاح و ویرایش می‌کند، جلوه‌های ایستیک برای انتقال نماها را به آن اضافه می‌کند (برای مثال محو تدریجی، هم گذاری و ...، جلوه‌های ویژه را نیز به فیلم می‌افزاید و در نهایت نسخه نهایی را که در آن نماها، طول آنها و ترتیب قرار گیریشان به دقت مشخص شده و صدا نیز به خوبی با تصویر همگام شده است را، ارائه می‌دهد.

لازم به ذکر است که تدوین گر بر کار مسئول مخلوط کردن صداها، نظارت می‌کند. صدای فیلم شامل گفت و گوها، موسیقی طبیعی، جلوه‌های صوتی و موسیقی متن است.



پس از آماده شدن نسخه نهایی فیلم، آن را به لابراتوار می‌فرستند تا در بخش ظهور و چاپ فیلم، نسخه اکران فیلم چاپ و آماده شود. لازم به ذکر است که در این مرحله امکان ایجاد تغییر، توسط کارگردان یا تدوین‌گر وجود دارد. به ویژه بعد از نمایش خصوصی فیلم و با توجه به واکنش تماشاگران می‌توان، تغییراتی در آن ایجاد کرد. امروزه با پیشرفت‌هایی که در عرصه تکنولوژی ویدئو و کامپیوتر رخ داده، کار تدوین‌گر، انعطاف، سرعت، دقت و سهولت بیشتری یافته است.

ضرورت و اهمیت:

این هنر به دلیل جاذبه فراوانی که بین اقشار مختلف دارد و به خاطر امکانات طراحی و تصویری زیاد، در پرداختن به موضوعات متنوع توانسته است بصورتی فراگیر و در سطحی وسیع مطرح شود. اما مانند هر زمینه هنری دیگری، آماج اهداف سودجویانه نیز قرار گرفته و به انحراف کشیده شده است. با توجه به استقبال زیاد کودکان به عنوان مخاطبین اصلی و نیاز به سهولت در فهم مسائل آموزشی، علمی، لازم است به این رشته هنری نافذ و موثر توجه بیشتری شود و از آنجا که ایران اسلامی در جهان از موقعیت خاصی برخوردار است، طرح مسائل آموزشی/علمی/فرهنگی اهمیت خاصی دارد. با توجه به ظرفیت و قابلیت این هنر در ارائه مسائل فوق‌الذکر، پرداختن صحیح و اصولی به آنها می‌تواند علاوه بر ایفای نقش مهم در تحقیق اهداف فوق، موجب ممانعت از هجوم بی‌رویه فیلم‌های متعدد و مخرب انیمیشن (تصویر متحرک) در شکلهای گوناگون آن نیز باشد.

قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان:

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه‌ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت‌ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه‌اندازی عرصه‌های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه‌ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه‌ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه‌ای
- خ - تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان:

- تدوین انواع آنالوگ و دیجیتال
- کار با دستگاه‌های مدرن و برنامه‌های نرم‌افزاری به روز رشته تدوین
- قابلیت کار حرفه‌ای در استودیو تدوین
- قابلیت نقد و بررسی و فیلم منتقد و کارشناسی

مشاغل قابل احراز:

- تدوین فیلم‌های مستند
- تدوین فیلم‌های آموزشی
- تدوین و صداگذاری فیلم
- تدوین موسیقی و صدا
- انیمیشن - داستانی - تدوینگر تصویر صدا - تدوینگر تلویزیون - تدوینگر برنامه‌های زننده



دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درسکاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۴۴	۲۳٪	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۱۰۴	۶۷٪	حداقل ۶۰
جمع	۱۶۴۸	۱۰۰	



جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۸ - ۴	۸
❖ اصلی	۲۰ - ۱۴	۱۶
❖ تخصصی	۳۰ - ۲۲	۲۰
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۷۰ - ۶۵	۶۴



فصل دوم



جداول دروس

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	-
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - (۲) اندیشه اسلامی (۲) - انسان در اسلام - (۴) حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - (۲) آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - (۳) اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و (۴) درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱) تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - (۲) تاریخ تحلیلی صدر اسلام - (۳) تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱) تفسیر موضوعی قرآن - (۲) تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- « دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مهارت‌های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمانهای هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۶	۹۶	-	۹۶	-



جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سیکهای سینمایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		نقد و تحلیل فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		آشنائی با اصول اقتاع و تبلیغ	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		اصول تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۹۶	۶۴	۱۶۰	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سینمای مستند ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مکانب و نظریه های فیلم مستند	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		تدوین فیلم مستند بلند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول تدوین	-
۴		تدوین مستند آموزشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول تدوین	-
۵		موسیقی نواحی در تدوین فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		لابراتوار فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		انیمیشن	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸		کارگاه جلوه های ویژه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		جمع	۱۶	۱۴۴	۲۴۰	۳۸۴	-	-



دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تحلیل ساختار برنامه و سریال تلویزیونی	۲	۳۲	-	۳۲	نقد و تحلیل فیلم	-
۲		کارگاه تدوین فیلم خبری - آرشیوی - وله	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول تدوین	-
۳		کارگاه تدوین فیلم تبلیغاتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول تدوین	-
۴		تروکاز	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵		روایت فتح و تدوین اشرافی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		تحلیل تدوینی فیلم داستانی	۲	۳۲	-	۳۲	نقد و تحلیل فیلم	-
۷		کارگاه تدوین فیلم داستانی بلند	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول تدوین	-
۸		ساخت آنونس و تیتراژ فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹		تحلیل باند صدای فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰		کارگاه تدوین موسیقی و صدا	۲	۱۶	۴۸	۶۴	موسیقی نواحی در تدوین فیلم	-
		جمع	۲۰	۲۰۸	۲۸۸	۴۹۶	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجوی تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	سبکهای سینمایی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نقد و تحلیل فیلم
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنائی با اصول اقناع و تبلیغ
-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول تدوین
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سینمای مستند ایران
-	۳۲	-	۳۲	۲	مکاتب و نظریه های فیلم مستند
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	موسیقی نواحی در تدوین فیلم
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
اصول تدوین	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تدوین فیلم مستند بلند
اصول تدوین	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تدوین مستند آموزشی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	انیمیشن
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	روایت فتح و تدوین اشرافی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۶	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
تحلیل و نقد فیلم	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل ساختار برنامه و سریال تلویزیونی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تروکاژ
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	لابراتوار فیلم
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ساخت آنونس و تیتراژ فیلم
-	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل باند صدای فیلم
نقد و تحلیل فیلم	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل تدوینی فیلم داستانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
اصول تدوین	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تدوین فیلم خبری - آرشیوی - وله
اصول تدوین	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تدوین فیلم تبلیغاتی
اصول تدوین	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تدوین فیلم داستانی بلند
موسیقی نواحی در تدوین فیلم	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تدوین موسیقی و صدا
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه جلوه‌های ویژه
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۶	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	پودمان پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		سبک های سینمایی	۲	۳۲	-	۴۸	-	-
		نقد و تحلیل فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آشنائی با اصول اقناع و تبلیغ	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		اصول تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	تدوین مستند بلند	سینمای مستند ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
		مکانب و نظریه های فیلم مستند	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		تدوین فیلم مستند بلند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تدوین مستند آموزشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		موسیقی نواحی در تدوین فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲		۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	تدوین تلویزیون	تحلیل ساختار برنامه و سریال تلویزیونی	۲	۳۲	-	۳۲	-	تدوین مستند بلند
		کارگاه تدوین فیلم خبری-آرشیوی-وله	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		کارگاه تدوین فیلم تبلیغاتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		انیمیشن	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تروکاز	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		روایت فتح و تدوین اشرافی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵	تدوین داستانی بلند	تحلیل تدوینی فیلم داستانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	تدوین تلویزیون
		کارگاه تدوین فیلم داستانی بلند	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		لابرانوار فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		ساخت آنونس و تیتراژ فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶	تدوین صدا و جلوه های ویژه	تحلیل باند صدای فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	-	تدوین داستانی بلند
		کارگاه تدوین موسیقی و صدا	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		کارگاه جلوه های ویژه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۷	کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

• مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

• تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

• دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۱	کاربینی	
-	-	۳۲	۲	سبک های سینمایی	
-	۳۲	۱۶	۲	نقد و تحلیل فیلم	
-	-	۳۲	۲	آشنائی با اصول اقناع و تبلیغ	
-	-	۳۲	۲	اصول تدوین	

نام بودمان: پایه
تعداد واحد: ۹
ساعت کل بودمان: ۱۷۶
نام بودمان پیش‌نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی:
وجود ندارد ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۸

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	۱۶	۲	سینمای مستند ایران	
-	-	۳۲	۲	مکاتب و نظریه های فیلم مستند	
اصول تدوین	۳۲	۱۶	۲	تدوین فیلم مستند بلند	
اصول تدوین	۳۲	۱۶	۲	تدوین مستند آموزشی	
-	۳۲	۱۶	۲	موسیقی نواحی در تدوین فیلم	

نام بودمان: تدوین مستند بلند
تعداد واحد: ۱۰
ساعت کل بودمان: ۲۲۴
نام بودمان پیش‌نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۸



جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد	هفته دوم	هفته اول	ت نظری عملی
	نظری	عملی				
	-	۲۴۰	-	۲	کارروزی ۱	

نام پودمان: (کار در محیط ۱)	تعداد واحد: ۲
ساعت کل پودمان: ۲۴۰	-
نام پودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت
	عملی	نظری				
نقد و تحلیل فیلم	-	۳۲	۲		تحلیل ساختار برنامه و سریال تلویزیونی	۳
اصول تدوین	۴۸	۱۶	۲		کارگاه تدوین فیلم خبری - ارشوی - وله	۳
اصول تدوین	۴۸	۱۶	۲		کارگاه تدوین فیلم تبلیغاتی	۳
-	۳۲	۱۶	۲		الیمین	۳
-	۳۲	۱۶	۲		تروکار	۳
-	۳۲	۱۶	۲		روایت فتح و تدوین اشرافی	۳

نام پودمان: تدوین تلویزیون	تعداد واحد: ۱۲
ساعت کل پودمان: ۳۰۴	-
نام پودمان پیش نیاز: تدوین مستند بلند	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴



جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
نقد و تحلیل فیلم	-	۳۲	۲	تحلیل تدوینی فیلم داستانی		۱
	۴۸	۱۶	۲			
اصول تدوین				کارگاه تدوین فیلم داستانی بلند		۲
-	۳۲	۱۶	۲	لایراتوار فیلم		۳
-	۳۲	۱۶	۲	ساخت آنونس و تیتراژ فیلم		۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۲		تحلیل باند صدای فیلم	۱
موسیقی نواحی در تدوین فیلم	۴۸	۱۶	۲		کارگاه تدوین موسیقی و صدا	۲
-	۴۸	۱۶	۲		کارگاه جلوه های ویژه	۳



نام بودمان: تدوین داستانی بلند	نام بودمان: تدوین صدا و جلوه های ویژه
تعداد واحد: ۸	تعداد واحد: ۶
ساعت کل بودمان: ۱۹۲	ساعت کل بودمان: ۱۶۰
نام بودمان پیش نیاز: تدوین تلویزیون	نام بودمان پیش نیاز: تدوین داستانی بلند
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐	وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒	وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۴	تعداد درس: ۴
تعداد واحد: ۸	تعداد واحد: ۸

نام بودمان: تدوین صدا و جلوه های ویژه	نام بودمان: تدوین داستانی بلند
تعداد واحد: ۶	تعداد واحد: ۸
ساعت کل بودمان: ۱۶۰	ساعت کل بودمان: ۱۹۲
نام بودمان پیش نیاز: تدوین تلویزیون	نام بودمان پیش نیاز: تدوین داستانی بلند
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐	وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒	وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۴	تعداد درس: ۴
تعداد واحد: ۸	تعداد واحد: ۸

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تئودین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری	واحد			
			۲			
-	۲۴۰	-			کارورزی ۲	۳



نام پودمان: (کار در محیط ۲)

تعداد واحد: ۲

ساعت کل پودمان: ۲۴۰

نام پودمان پیش‌نیاز: -

امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:

وجود ندارد ☐

وجود دارد: ☒

تعداد درس: ۳

تعداد واحد: ۶