



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
سینما - تصویربرداری
به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه کشاورزی

عنوان برنامه کارشناسی حرفه ای تصویربرداری که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه
۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره
کارشناسی حرفه ای سینما - تصویربرداری تغییر می کند.





وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
تصویر برداری

به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.



بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

تصویربرداری

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره تصویربرداری را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

تصویربرداری

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عباس کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارت‌محور

رجبعلی بزرگونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی



فهرست مطالب

فصل اول	
مشخصات کلی برنامه آموزشی	
مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	
فصل دوم	
جداول دروس	
جدول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جدول «گروه دروس» اختیاری	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
جدول مشخصات بودمان	
جدول نحوه اجرای بودمان	
فصل سوم	
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری	
فصل چهارم	
سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار	
کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	
ضمیمه:	
مشخصات تدوین کنندگان	



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری یکی از دوره‌های آموزشی ضروری در صنعت سینما و تلویزیون است که به منظور آموزش و پرورش نیروی انسانی مورد نیاز در تهیه برنامه‌های تلویزیونی و ویدئویی و سینمای دیجیتال برنامه‌ریزی شده است. هدف از تدوین این رشته، پرورش نیروی تفکر خلاقانه دانشجویان بر اساس بینش اسلامی، آگاهی‌های تخصصی و مهارت‌های آنها در زمینه شیوه‌های تهیه و تولید انواع برنامه‌های تلویزیونی و تصویربرداری مناسب و حرفه‌ای است که تحت عنوان همین رشته تدریس می‌شود. تصویربرداری مهم‌ترین مرحله تولید فیلم است. این مرحله به ویژه با مهم‌ترین ابزار و وسایل فیلم‌سازی، یعنی دوربین و متعلقات آن، انواع نورافکن‌ها و غیره سرو کار دارد. در سال‌های آغازین تاریخ سینما، دوربین فیلم برداری، فقط وسیله‌ای بود که رویای بشر، یعنی دیدن تصاویر واقعی بر پرده را محقق ساخته بود. با دوربین می‌شد هر آنچه را می‌توان با چشم دید، ضبط کرد و بعد بر پرده مشاهده کرد، به طوری که انگار این تصاویر بر پرده جان گرفته‌اند و همین برای تماشاگر آن زمان کافی بود. دوربین را در فاصله‌ای مشخص از سوژه، بدون حرکت یا چرخشی قرار می‌دادند و هر آنچه از دریچه دوربین قابل رویت بود، بر روی فیلم ضبط می‌کردند و سپس همان‌ها را بر پرده، مقابل دید تماشاگران، قرار می‌دادند. اما امروزه دیگر این گونه نیست. با تکنیک‌ها، حرکت دوربین‌ها و تمهیداتی که از طریق عدسی دوربین، فیلتر، انواع نورپردازی و ... اعمال می‌شود، تصاویر و صحنه‌ها دیگر آن چیزی نیستند که در مقابل دریچه دوربین قرار دارد. این تکنیک‌ها دنیای فیلم‌سازی را دگرگون کرده‌اند و فیلم برداری به چنان پیشرفت و ظرافتی دست یافته است که باید به حق آن را هنر عصر تکنولوژی و یا به تعبیری هنر تکنولوژیک نامید.

تصویر برداری تاریخش را با فیلم‌های سیاه و سفید آغاز کرد. اما با وجود آنکه تنها دو رنگ وجود داشت، باز هم با تکنیک‌ها و تمهیداتی که از سوی فیلم برداران توانمندی چون استنلی کورتز (Stanley Cortez) و گرگ تولند ابداع شدند، می‌شد رنگ خاکستری، سایه روشن‌های پیچیده و عمق میدان‌های عجیب و ... ایجاد کرد و با وجود محدودیتی که در رنگ وجود داشت، حس صحنه را به خوبی منتقل کرد. ورود رنگ به سینما نیز آغازگر ابداعات جدید در عرصه فیلم برداری برای هر چه بهتر شدن تصاویر و تاثیرگذاری آنها بود. همچنین با وجود آنکه سینما یک هنر دو بعدی است، اما تماشاگر به خوبی در آن، عمق، اندازه‌ها و فاصله‌ها را به صورت قابل قبول احساس می‌کند و همه این‌ها به مدد شیوه‌های مختلف فیلم برداری و پیشرفت هر چه بیشتر در ساخت ابزار فیلم برداری است.

فیلم برداری مناسب و حرفه‌ای از سه عامل مهم سود می‌جوید:

کادر و گروه فیلم / تصویر برداری: اعضای این گروه، که متشکل از یک فرد اصلی به نام مدیر فیلم برداری و دستیاران و همکاران او مانند فیلم بردار، مسئول دوربین و ... است، باید علاوه بر آگاهی از علم فیلم برداری و آشنایی کامل با ابزار مورد استفاده، از دیدی درست نسبت به سینما و نسبت به آنچه کارگردان از آنها می‌خواهد، برخوردار باشند. تا بتوانند به ذهنیات او به درستی عینیت ببخشند. در واقع باید در نظر داشت که سینما تنها به یک تصویر واضح و خوب نیاز ندارد، بلکه به خلق یک فضای تاثیر گذار، قابل قبول و جذاب نیاز دارد که بخش نسبتاً بزرگی از بار خلق این فضا به دوش فیلم برداری است که از طریق انواع تمهیدات فیلم برداری به انجام می‌رسد.

نورپردازی: نورپردازی، در کنار فیلم برداری، باید به درستی انجام شود، زیرا بدون نورپردازی درست، نه تنها ممکن است تصویری واضح بر پرده ظاهر نشود، بلکه اساساً بدون نور، تصویری وجود ندارد. اما نورپردازی تنها برای دیدن تصویر نیست بلکه نورپردازی حرفه‌ای و هنرمندانه در تاثیر دراماتیک تصویر نیز بسیار موثر است.

ابزار و وسایل فیلم برداری: همان‌طور که پیش از این نیز گفته شد، پیشرفت‌های بسیاری در این زمینه صورت گرفته، دوربین فیلم برداری از اجزای ویژه‌ای تشکیل شده که هر یک دارای تنوع در نوع و موارد مورد استفاده هستند، اجزایی مانند فیلم، عدسی و ... همچنین با وجود شرکت‌ها و کارخانه‌های متعددی که به تولید این محصولات می‌پردازند، باید نسبت به خرید نوع اعلا‌ی آن با توجه به ظرافت و حساسیتی که این ابزار از آنها برخوردارند، دقت کافی را به کار برد.



تعریف و هدف:

تصویربردار کسی است که با اتکاء به دانش مبانی هنرهای تجسمی و ضمن رعایت اصول ایمنی و بهداشتی بتواند از عهده امور زیر برآید:

آماده سازی و بکارگیری صحیح تجهیزات و لوازم تصویربرداری، نورپردازی صحنه های داخلی، نورسنجی و تنظیم رنگ، نور و کادر دوربین، تصویر برداری، مدیریت پروژه های تصویر برداری

ضرورت و اهمیت:

از آنجا که جامعه فیلم و سینما به منظور تهیه و بخش برنامه های تلویزیونی، همچنین فیلم های سینمای دیجیتال، نیازمند نیروی انسانی متبحر و کارآمد است، ضرورت آموزش این نیروها در چارچوب نیازهای کشور احساس می شود. با توجه به این نیاز اختصاصی و نبود رشته تحصیلی تامین کننده این نیازها در مجموعه عالی کشور بدیهی است. برنامه ریزی رشته کارشناسی تصویربرداری و آموزش برخی از این تخصص ها یگونه ای که فارغ التحصیلان آن با تعهد و احساس مسئولیت به جامعه اسلامی و انقلاب فرهنگی زمینه های تازه ای در رشد و شکوفائی نیازهای معنوی و فرهنگی جامعه فراهم آورند اهمیت می یابد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان :

- آماده سازی و بکارگیری صحیح تجهیزات و لوازم تصویربرداری
- مدیریت و کارگردانی پروژه های تصویر برداری
- تصویربرداری استودیویی، مستند، خبری و فیلم های داستانی

مشاغل قابل احراز:

- تصویربردار استودیویی
- تصویربردار مستند و خبری
- تصویربردار فیلم داستانی



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- نداشتن نقص عضو موثر
- دارا بودن مدرک کاردانی

طول و ساختار دوره:

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و بودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری:

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است.
هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۶۰۸	۳۴٪	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۱۴۸	۶۶٪	حداقل ۶۰
جمع	۱۷۷۶	۱۰۰	



جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مضوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۸
❖ اصلی	۱۴ - ۲۰	۲۰
❖ تخصصی	۲۳ - ۳۰	۲۳
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۷۱



فصل دوم

جداول دروس



ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	-
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - اندیشه اسلامی (۲) - انسان در اسلام - حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱) تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - تاریخ تحلیلی صدر اسلام - تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱) تفسیر موضوعی قرآن - تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- « دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مهارت‌های مسئله‌یابی و تصمیم‌گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمان‌های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۶	۹۶	-	۹۶	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آشنایی با هنرهای نمایشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		تاریخ فلسفه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		فرهنگ مردم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		ادبیات کهن ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		ارتباطات و رسانه‌های نوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		اصول فنی ویدئو	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		تاریخچه تکنیک و دوربین‌های ویدئویی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		سبانی فیلم نامه و کارگردانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		لنز و فیلتر ها	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		لایرانوار عکس و فیلم	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۷		کارگاه عکاسی فیلم و تئاتر	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۸		حرکت در تصویربرداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹		سبک‌های سینمایی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۲۰	۲۰۸	۱۹۲	۴۰۰	-	-



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تصویر برداری استودیویی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	لنز و فیلتر ها / لایر انوار عکس و فیلم	-
۲		نورپردازی استودیو	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		عکاسی پیشرفته	۲	۱۶	۳۲	۴۸	لایر انوار عکس و فیلم	-
۴		سبک شناسی فیلمبرداران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	تاریخچه تکنیک و دوربین های ویدئویی	-
۵		فناوریهای پیشرفته تصویر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	لنز و فیلتر ها	-
۷		تصویر برداری مستند و خبری	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه تصویر برداری استودیویی	-
۸		کارگاه تصویر برداری فیلم داستانی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تصویر برداری استودیویی	-
۹		فیلمبرداری دیجیتال	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۰		کارگاه فیلمسازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	سبانی فیلم نامه و کارگردانی	-
۱۱		ترکیب بندی پیشرفته	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۲		کارگاه تصویربرداری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		جمع	۲۳	۱۷۶	۴۴۸	۶۲۴	-	-



جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (یازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

جدول ترم بندی (پیشنهادهی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای نمایشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ فلسفه
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرهنگ مردم
-	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات کهن ایران و جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	لنز و فیلتر ها
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	لایر اتوار عکس و فیلم
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	اصول فنی ویدئو
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخچه تکنیک و دوربین های ویدئویی
-	۳۲	-	۳۲	۲	سبانی فیلم نامه و کارگردانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	ارتباطات و رسانه های نوین
-	۳۲	-	۳۲	۲	شبکه های سینمایی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲۰	کارورزی ۱
لنز و فیلتر ها - لابراتوار عکس و فیلم	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تصویر برداری استودیویی
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
لابراتوار عکس و فیلم	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پیشرفته
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه عکاسی فیلم و تئاتر
تصویر برداری استودیویی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تصویر برداری فیلم داستانی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تور برداری استودیو
لنز و فیلترها	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فناوریهای پیشرفته تصویر
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	حرکت در تصویر برداری
-	-	-	-	۱۶	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
تصویربرداری استودیویی	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تصویربرداری مستند و خبری
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلمبرداری دیجیتال
مبانی فیلم نامه و کارگردانی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمسازی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تصویربرداری
تاریخچه تکنیک و دوربین ویدیویی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شبکه شناسی فیلمبرداران
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ترکیب بندی پیشرفته
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس مهارت مشترک
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۲
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱	کارشناسی		۱
-	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای نمایشی		۲
-	-	۳۲	۲	تاریخ فلسفه		۳
-	-	۳۲	۲	فرهنگ مردم		۴
-	-	۳۲	۲	سبک های سینمایی		۵
-	-	۳۲	۲	ادبیات کهن ایران و جهان		۶

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۱۱	ساعت کل پودمان: ۱۹۲	نام پودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی: -	وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد دروس: ۴	تعداد واحد: ۸
------------------	----------------	---------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------------------	--	---------------	---------------

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	
	عملی	نظری				
-	۴۸	۱۶	۲	تصویر برداری استودیویی	۱	
-	۳۲	۱۶	۲	اصول فنی ویدئو	۲	
-	۳۲	۱۶	۲	تور برداری استودیو	۳	
-	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پیشرفته	۴	
-	-	۳۲	۲	تاریخچه تکنیک و دوربین های ویدئویی	۵	
-	-	۳۲	۲	مسابقه فیلم نامه و کارگردانی	۶	

نام پودمان: تصویربرداری استودیویی	تعداد واحد: ۱۲	ساعت کل پودمان: ۲۷۲	نام پودمان پیش نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک: -	وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد دروس: ۲	تعداد واحد: ۴
-----------------------------------	----------------	---------------------	---------------------------	---	--------------------------------------	--	---------------	---------------



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	کاروری ۱
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲			

نام پودمان: (کار در محیط ۱)	تعداد واحد: ۲	ساعت کل پودمان: ۲۴۰	نام پودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	۱۶	۲		
-	۳۲	۱۶	۲		
-	۴۸	۱۶	۲		
-	۳۲	۱۶	۲		

نام پودمان: تکنیک و هنر تصویربرداری	تعداد واحد: ۸	ساعت کل پودمان: ۳۰۸	نام پودمان پیش نیاز: تصویربرداری استودیویی	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۴۸	۱۶	۲		کارگاه عکاسی فیلم و تناظر	۱
-	۶۴	۱۶	۳		تصویربرداری مستند و خبری	۲
-	۴۸	۱۶	۲		کارگاه تصویربرداری فیلم داستانی	۳
-	۳۲	۱۶	۲		حرکت در تصویربرداری	
-	-	۳۲	۲		ارتباطات و رسانه های نوین	

نام پودمان:	تصویربرداری خارج استودیو
تعداد واحد:	۱۱
ساعت کل پودمان:	۲۸۸
نام پودمان پیش‌نیاز:	
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد:	☐
وجود دارد:	☒
تعداد درس:	۲
تعداد واحد:	۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۳۲	۱۶	۲		فیلمبرداری دیجیتال	۱
-	۴۸	۱۶	۲		کارگاه فیلمسازی	۲
-	۳۲	۱۶	۲		ترکیب بندی پیشرفته	۳
-	۴۸	۱۶	۲		کارگاه تصویربرداری	

نام پودمان:	تصویربرداری پیشرفته
تعداد واحد:	۸
ساعت کل پودمان:	۲۲۴
نام پودمان پیش‌نیاز:	
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد:	☐
وجود دارد:	☒
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶



دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای تصویربرداری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۲ ۳ ۳
	عملی	نظری				
	-	۲۴۰	-	۲		

نام بودمان: (کار در محیط ۲)

تعداد واحد: ۲

ساعت کل بودمان: ۲۴۰

نام بودمان پیش‌نیاز: -

امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:

وجود ندارد: ☐

وجود دارد: ☒

تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۶

