



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
فیلمنامه نویسی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

فیلمنامه نویسی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره فیلمنامه نویسی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

فیلمنامه نویسی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



رونوشت :

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عباس کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی یزدانی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فصل اول	۱
مشخصات کلی برنامه آموزشی	۱
مقدمه	۱
تعریف و هدف	۱
ضرورت و اهمیت	۱
قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان	۱
قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان	۱
مشاغل قابل احراز	۱
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۱
طول و ساختار دوره	۱
جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	۱
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	۱
فصل دوم	۲
جداول دروس	۲
جدول دروس عمومی	۲
جدول دروس مهارت های مشترک	۲
جدول دروس پایه	۲
جدول دروس اصلی	۲
جدول دروس تخصصی	۲
جدول «گروه دروس» اختیاری	۲
جدول دروس آموزش در محیط کار	۲
جدول ترم بندی	۲
جدول مشخصات بودمان	۲
جدول نحوه اجرای بودمان	۲
فصل سوم	۳
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری	۳
فصل چهارم	۴
سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار	۴
کاربینی	۴
کارورزی ۱	۴
کارورزی ۲	۴
ضمیمه:	۴
مشخصات تدوین کنندگان	۴



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

سینما هنری است که در آن حوادث به شکل تصویری و با ترکیبی خاص و توأم با صدا نمایش داده در لایه لای آن مفاهیم متنوع اخلاقی، مذهبی، سیاسی و اجتماعی و ... به مخاطب انتقال داده می شود. دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی یکی از رشته های آموزشی مورد نیاز در حوزه هنرهای نمایشی می باشد که با هدف آموزش و پرورش نیروی انسانی مورد نیاز در این حوزه طراحی و تدوین شده است.

فیلمنامه یا سناریو متنی است شامل شخصیت ها، ماجراها و هرآنچه در فیلم روی می دهد. فیلمنامه به عبارتی یک دستورالعمل و شامل تمام جزئیات صحنه، گفت و گو، کنش و حتی موقعیت و زاویه دوربین می باشد.

تعریف و هدف:

امروزه سینما دیگر فقط هنر نیست، بلکه به دلیل تاثیرات گسترده اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که دارد به یک صنعت مهم در جهان تبدیل شده است.

سینما دارای دو بُعد محتوایی و تکنیکی است. در بُعد محتوایی سینما بر علومى مانند: ادبیات، روان شناسی، ارتباطات و فلسفه و در بُعد تکنیکی بر علومى مانند الکترونیک، فیزیک، شیمی و مکانیک استوار است که یک سینماگر برای تولید یک اثر مطلوب باید با این ابعاد به خوبی آشنا باشد.

هدف از تدوین این رشته پرورش هنرمندانی خلاق، توانمند و مناسب با تخصص و مهارت های مورد نیاز در حوزه دیالوگ نویسی و فیلمنامه نویسی در قالب آموزش های کارگاهی می باشد

ضرورت و اهمیت:

تربیت و آموزش فیلمنامه نویسان برای حل مشکلات موجود در بدنه این هنر صنعت بسیار با اهمیت و آموزش به صورت درست در فرهنگ سازی این مقوله مهم نقش به سزایی دارد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادهای و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری



قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ التحصیلان :

- داستان نویسی
- فیلمنامه نویسی
- دیالوگ نویسی
- نقد و تحلیل فیلم و فیلمنامه

مشاغل قابل احراز:

- نویسنده فیلم نامه و سناریو نویسی
- دیالوگ نویسی
- تحلیل گر فیلم نامه و فیلم

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- داشتن ضوابط و شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزشی عالی کشور
- داشتن حداقل مدرک کاردانی در یکی از رشته های مرتبط، سایر فارغ التحصیلان به شرط گذراندن دروس جبرانی
- داشتن علاقه و استعداد فیلمنامه نویسی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۶۸۸	۴۰	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۰۲۴	۶۰	حداقل ۶۰
جمع	۱۷۱۲	۱۰۰	-

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۸ - ۴	۱۰
اصولی	۲۰ - ۱۴	۱۶
تخصصی	۳۰ - ۲۲	۲۲
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۷۰ - ۶۵	۶۸



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	-
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - ۲. اندیشه اسلامی (۲) - ۳. انسان در اسلام - ۴. حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - ۲. آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - ۳. اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - ۲. تاریخ تحلیلی صدر اسلام - ۳. تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن - ۲. تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع							
			۶	۹۶	-	۹۶	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سیک های سیستمی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		تاریخ ادبیات نمایشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		جامعه شناسی و سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		روان شناسی و سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		نقد و تحلیل فیلم	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
جمع								
			۱۰	۱۴۴	۴۸	۱۹۲	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		شناخت سینمای مستند ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		تاریخ سینمای پس از کلاسیک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		تاریخ ادبیات نمایشی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		سینما و فلسفه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		تحلیل فیلمنامه داستانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶		اسطوره شناسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۷		شخصیت شناسی	۳	۳۲	-	۳۲	روان شناسی و سینما	-
۸		تحلیل فیلمنامه مستند و تجربی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع								
			۱۶	۲۴۰	۴۸	۲۸۸	-	-



دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کارگاه داستان نویسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		کارگاه فیلمنامه نویسی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳		سینما و ادبیات	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		دیالوگ نویسی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۵		دیالوگ نویسی ۲	۲	۱۶	۴۸	۶۴	دیالوگ نویسی ۱	-
۶		کارگاه فیلمنامه نویسی ۲	۲	۱۶	۴۸	۶۴	دیالوگ نویسی ۱ کارگاه فیلمنامه نویسی ۱	-
۷		کارگاه فیلمنامه نویسی ۳	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه فیلمنامه نویسی ۲	-
۸		کارگاه فیلمنامه نویسی ۴	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه فیلمنامه نویسی ۳	-
۹		روایت در سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰		تحلیل فیلمنامه اقتباسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۱		کارگاه نمایش نامه نویسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
جمع			۲۲	۲۰۸	۴۱۶	۶۲۴	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجویان تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	سیک های سینمایی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ ادبیات نمایشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی و سینما
-	۳۲	-	۳۲	۲	روان شناسی و سینما
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه داستان نویسی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمنامه نویسی ۱
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ ادبیات نمایشی جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سینما و ادبیات
-	۳۲	-	۳۲	۲	شخصیت شناسی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه نمایش نامه نویسی
کارگاه فیلمنامه نویسی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمنامه نویسی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	سینما و فلسفه
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت سینمای مستند ایران و جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل فیلمنامه مستند و تجربی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای پس از کلاسیک
کارگاه فیلمنامه نویسی ۲	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمنامه نویسی ۳
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	دیالوگ نویسی ۱
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	اسطوره شناسی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس عمومی
-	-	-	-	۱۶	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل فیلمنامه اقتباسی
کارگاه فیلمنامه نویسی ۳	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمنامه نویسی ۴
دیالوگ نویسی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	دیالوگ نویسی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل فیلمنامه داستانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	روایت در سینما
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقد و تحلیل فیلم
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۶	جمع



دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی

مشخصات پودمان‌ها

نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع		
پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
	سیک های سینمایی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	تاریخ ادبیات نمایشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	جامعه شناسی و سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	روان شناسی و سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
استان نویسی	کارگاه داستان نویسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	تاریخ ادبیات نمایشی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	سینما و ادبیات	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	شخصیت شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	کارگاه نمایش نامه نویسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	شناخت سینمای مستند ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	تحلیل فیلمنامه مستند و تجربی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
کار در محیط ۱	- کارورزی ۱	۳	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
نام نامه نویسی	کارگاه فیلمنامه نویسی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	کارگاه فیلمنامه نویسی ۲	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	تاریخ سینمای پس از کلاسیک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	کارگاه دیالوگ نویسی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	اسطوره شناسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	تحلیل فیلمنامه اقتباسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
بالوگ نویسی	کارگاه فیلمنامه نویسی ۳	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	کارگاه فیلمنامه نویسی ۴	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	دیالوگ نویسی ۲	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	تحلیل فیلمنامه داستانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	سینما و فلسفه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	روایت در سینما	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	نقد و تحلیل فیلم	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ۶۰ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده (برای هر پودمان بین ۱۶۰ تا

۴۸۰ ساعت) در درون پودمان‌ها در قالب جدول نحوه اجرا ارائه می‌شود



دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی

ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۲ ۴ ۳
عملی	نظری	واحد			
۳۲	-	۱		کاربینی	
-	۳۲	۲		سبک های سینمایی	
-	۳۲	۲		تاریخ ادبیات نمایشی	
-	۳۲	۲		جامعه شناسی و سینما	
-	۳۲	۲		روان شناسی و سینما	

نام بودمان: پایه	تعداد واحد: ۹	ساعت کل بودمان: ۱۶۰
نام بودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	
تعداد درس: ۵	تعداد واحد: ۹	

ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۲ ۴ ۳
عملی	نظری	واحد			
۴۸	۱۶	۲		کارگاه داستان نویسی	
-	۳۲	۲		تاریخ ادبیات نمایشی جهان	
۳۲	۱۶	۲		سینما و ادبیات	
-	۳۲	۲		شخصیت شناسی	
۴۸	۱۶	۲		کارگاه نمایش نامه نویسی	
-	۳۲	۲		شناخت سینمای مستند ایران و جهان	
-	۳۲	۲		تحلیل فیلمنامه مستند و تجربی	

نام بودمان: داستان نویسی	تعداد واحد: ۱۴	ساعت کل بودمان: ۳۰۴
نام بودمان پیش نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴	



دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی

ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۲۴۰ ۳۲ ۳
عملی	نظری	واحد	کارورزی ۱		
۲۴۰	-	۲			

نام بودمان: کار در محیط ۱	تعداد واحد: ۲	ساعت کل بودمان: ۲۴۰
نام بودمان پیش نیاز: -	اسکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶		

ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۲۴۰ ۳۲ ۳
عملی	نظری	واحد	کارگاه فیلمنامه نویسی ۱		
۴۸	۱۶	۲			
۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمنامه نویسی ۲	تاریخ سینمای پس از کلاسیک	تحلیل فیلمنامه اقتباسی
-	۳۲	۲			
۴۸	۱۶	۲			
۴۸	۱۶	۲			
-	۳۲	۲			

نام بودمان: فیلم نامه نویسی	تعداد واحد: ۱۲	ساعت کل بودمان: ۲۲۰
نام بودمان پیش نیاز: داستان نویسی	اسکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶		



ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
عملی	نظری			
۴۸	۱۶	۲	-	کارگاه فیلمنامه نویسی ۳
۴۸	۱۶	۲	کارگاه فیلمنامه نویسی ۴	-
۴۸	۱۶	۲		دیالوگ نویسی ۲
-	۳۲	۲		تحلیل فیلمنامه داستانی
-	۳۲	۲		سینما و فلسفه
-	۳۲	۲		روایت در سینما
۴۸	۱۶	۲		نقد و تحلیل فیلم

ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
عملی	نظری			
۲۴۰	-	۲		کارورزی ۲

